

## **Dorian ASTOR**

Auteur, traducteur et éditeur (cf. bibliographie, p. 2)

### **2015-2018**

Contrat doctoral à l'École Polytechnique (Université Paris-Saclay), thèse sur le « perspectivisme » sous la direction de Michaël Foessel (LinX)

### **2010-2015**

Auteur indépendant

### **2008 - 2010**

Assistant d'édition aux Éditions Gallimard, coll. « Du monde entier » (dir. J. Mattern)

### **2003-2008**

Auteur indépendant

### **2000 - 2003**

Inscrit en thèse de doctorat d'allemand sur le théâtre baroque d'Andreas Gryphius, sous la direction de G. Stieg (Université Paris III – Sorbonne Nouvelle)

Assistant moniteur normalien, chargé de cours de littérature et langue allemandes à l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle

### **1998 - 2000**

Enseignant de français langue étrangère et animateur culturel à l'Institut français des Pays-Bas à Amsterdam (Maison Descartes)

### **1998**

Agrégation d'allemand

### **1997**

DEA d'allemand sur l'œuvre poétique tardive de Heinrich Heine, sous la direction de G. Stieg (Université Paris III – Sorbonne Nouvelle)

Séjour d'études de 9 mois à Düsseldorf (Heinrich-Heine-Institut ; Heinrich-Heine-Universität)

### **1996**

Maîtrise d'études germaniques sur Franz Schubert et Wilhelm Müller, sous la direction de G. Stieg (Université Paris III – Sorbonne Nouvelle)

### **1995**

Licence d'études germaniques

### **1994**

DEUG d'études germaniques et DEUG de philosophie

### **1994**

Admission au concours d'entrée de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm

### **1991-1994**

Hypokhâgne et khâgne au Lycée Louis le Grand (Paris)

## **Autres activités**

2013-2017 : co-directeur artistique et enseignant de l'Académie des Heures Romantiques

2008-2014 : dramaturge et membre du Comité artistique de la Péniche Opéra

2008-2015 : rédacteur et conférencier pour l'Opéra National de Paris

2003-2008 : dramaturge, conférencier et rédacteur pour l'Opéra et Orchestre National de Montpellier et la Scène Nationale d'Orléans

1998-2003 : cursus de chant classique au Conservatoire d'Amsterdam (Pays-Bas)

## **BIBLIOGRAPHIE CHOISIE**

### **Ouvrages**

*Deviens ce que tu es. Pour une vie philosophique*, éd. Autrement, 2016

*Nietzsche. La détresse du présent*, Gallimard, « Folio essais », 2014

*Comprendre Wagner*, avec H. Grampp, éd. Max Milo, 2013

*Friedrich Nietzsche*, Gallimard, coll. « Folio biographies », 2011

*Opéra-ci, opéra-là*, avec P. Taïeb et G. Courchelle, Gallimard, 2009

*Lou Andreas-Salomé*, Gallimard, coll. « Folio biographies », 2008

### **Édition et direction d'ouvrages**

*Dictionnaire Nietzsche*, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2017

*Pourquoi nous sommes nietzschéens*, avec A. Jugnon, Les Impressions nouvelles, 2016

Richard Wagner, *Ma Vie*, Perrin, 2012

Friedrich Nietzsche, *Ecce Homo*, Gallimard, coll. « Folio bilingue », 2012

Werner Spies, *Un inventaire du regard. Écrits sur l'art et la littérature*, 10 vol., Gallimard, 2011

### **Traductions**

Sigmund Freud & Eugen Bleuler, *Lettres. 1904-1937*, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 2016

Sigmund Freud, *Totem et tabou*, GF Flammarion, 2013

Sigmund Freud, *L'Avenir d'une illusion*, nouvelle traduction, GF Flammarion, 2011

Sigmund Freud, *Le Malaise dans la culture*, nouvelle traduction, GF Flammarion, 2010

### **Autres**

*Chantier Woyzeck*, livret de l'opéra d'Aurélien Dumont, d'après Büchner, création mondiale à Vitry-sur-Seine en mai 2014