

## Frédérique AMSELLE

### PROFIL

Maître de Conférences en littérature britannique à l'Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis. Hauts de France.

Laboratoires : affiliée au Calhiste ; associée à l'ITEM, équipe Joyce et les modernistes / Woolf

Appartenance à des sociétés savantes : SEAC (secrétaire) ; SAES ; SEW

### EXPERIENCE

#### *Rayonnement scientifique - Vulgarisation*

- « Précoces Esquisses », *Le Magazine Littéraire*, n°518 Dossier Virginia Woolf, avril 2012, pp.61-62.
- Interventions radiophoniques dans le cadre de l'émission de Pascale Casanova Les Mardis Littéraires. France Culture : Le Journal de Virginia Woolf (10 juin 2008) ; Virginia Woolf (par Viviane Forrester), Les Vagues (31 mars 2009) ; Écrivains modernistes; Proust et les images, (07 juillet 2009)
- Animation d'une table ronde autour de Virginia Woolf avec les écrivains Agnès Desarthe et Geneviève Brisac dans le cadre de la Comédie du Livre de Montpellier, 10 janvier 2012.
- Interventions dans le cadre du Festival Woolf : rencontres, tables rondes, lectures autour de l'oeuvre de Virginia Woolf, La Roche-sur-Yon : Maison des écrivains, 6-8 décembre 2007.
- Conférence dans le cadre des rencontres de l'Association Pour l'Autobiographie organisée par G. Alvarez et P. Lejeune sur le Journal. Paris : Maison des écrivains, 19 novembre 2005 (table ronde) et 17 mai 2008

#### *Ouvrages (édition ou co-édition)*

- *Les archives familiales des écrivains*, Louis Hincker, Frédérique Amselle, Arnaud Huftier, Marc Lacheny, Presses Universitaires de Valenciennes. A paraître.
- *The Age of Outrage*, Ebc n°45, décembre 2013. Edition des actes du colloque de la SEAC organisé à l'Université de Valenciennes.
- *Virginia Woolf et les écritures du moi*. Le journal et l'autobiographie. Presses Universitaires de la Méditerranée, 2008. Cet ouvrage a reçu le prix SAES/AFEA 2009 et a été réédité en ebook en 2016 : <https://www.pulm.fr/index.php/9782367811215.html>
- « Postface » du *Journal* de Virginia Woolf. Paris : Stock, 2008. Participation à la réédition : co-responsable de la relecture.

#### *5 articles*

- « Les manuscrits du journal de Virginia Woolf: l'envers du décor revient sur le devant de la scène ». *Études britanniques contemporaines*. N° 34 (juin 2008) : 1-10.
- « Les débuts de Virginia Woolf au Memoir Club : la confusion des genres auto/biographiques », in *L'épuisement du biographique?*, Vincent Broqua et Guillaume Marche, dir. Newcastle-upon-Tyne : Cambridge Scholar Publishing, 2010, pp. 164-173.
- « L'écriture autobiographique ou l'horizon à reculons », Congrès de la SAES mai 2010. *Études britanniques contemporaines* n°40, juin 2011, pp. 19-28.
- « Francis Bacon and Lucian Freud's Self-Portraits or the Remains of the Self », *Études Britanniques Contemporaines*, volume Ruins, n° 43, décembre 2012, pp 109-123.
- « Woolf et Londres entre deux guerres : flânerie entre sensible et monumental », *Les villes divisées. Récits littéraires et cinématographiques*, Presses Universitaires du Septentrion. à paraître.

#### *Enseignement LLCER et LEA*

Littérature britannique (L2 et L3), Littérature américaine (L2 et L3), Versions littéraire (L2), journalistique et économique (Master 1 et 2), Traduction orale (L3), Interprétation Consécutive (L3), Expression Ecrite (L1 et L2), Creative Writing (L2 et Master)

*Autres activités*

Expertises pour les PUR et compte-rendus de lecture pour Cercles, revue du monde anglophone.